

رقابت «قمارباز» در مقدونیه

فیلم اجتماعی-معمایی «قمارباز» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی، پس از معرفی در بازار فیلم کن ۲۰۲۶، نخستین حضور جهانی خود را در بخش مسابقه پنجمین جشنواره فیلم «آن سوی دریاچه» در مقدونیه شمالی تجربه می‌کند. مسئولیت

عرضه بین‌المللی این فیلم بر عهده معاونت بین‌الملل فارابی است. «قمارباز» نخستین فیلم بلند محسن بهاری است که در جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی اول و نامزدی در پنج بخش دیگر شد. این فیلم با بازی کوروش تهامی، آرمن رحیمیان، شبنم قربانی، امیر نوروزی، روشن رستم‌پور و عماد امامی، داستان حمله سایبری به یکی از بانک‌های کشور و تلاش برای کشف عامل آن را روایت می‌کند.



مهر

«زن و بچه» به اکران آنلاین رسید

«زن و بچه» که سال گذشته در سینماهای سراسر کشور اکران شد، از روز گذشته در پلتفرم فیلمو به صورت آنلاین اکران شد.

پریناز ایزدیار و پیمان معادی بازیگران اصلی این فیلم هستند و این جدیدترین فیلم روستایی بعد از «برادران لیلا» است.

در خلاصه داستان آن آم ده است: مهناز پرستاری ۳۵ ساله و بیوه است که دارای ۲ فرزند یعنی یک پسر نوجوان به نام علیار و یک دختر کوچک است و قصد دارد فصل جدیدی از زندگی‌اش را با نامزد شدن با حمید که یک راننده آمبولانس است، آغاز کند اما وقتی علیار به دلیل مشکلات رفتاری از مدرسه اخراج می‌شود بحران جدیدی ایجاد می‌شود.



ایرنا

گفت‌وگو با علی توکلی، کارگردان فیلم کوتاه «بازسازی»:

فیلم کوتاه بدون چرخه اقتصادی به بن‌بست می‌رسد

توکلی با اشاره به دشواری‌های تأمین سرمایه برای فیلم کوتاه بیان کرد: فیلمسازی هنری نیست که بتوان آن را بدون پشتوانه مالی پیش برد. امروز حتی ساخت یک فیلم کوتاه نیز هزینه‌های قابل توجهی دارد و کمتر فیلمسازی می‌تواند تنها با سرمایه شخصی کار کند. به همین دلیل استفاده از حمایت نهادهای فرهنگی، انجمن سینمای جوانان، جشنواره‌ها یا جذب سرمایه‌گذار، بخشی طبیعی از مسیر حرفه‌ای فیلمسازی است.

وی درباره وضعیت امروز فیلم کوتاه در ایران نیز گفت: از دهه ۹۰ به بعد، فیلم کوتاه جایگاه جدی‌تری پیدا کرد و بسیاری دریافتند که مسیر ورود به سینمای حرفه‌ای از همین عرصه می‌گذرد. این اتفاق اگرچه کیفیت تولید را افزایش داده، اما رقابت را نیز سخت‌تر کرده است. امروز ممکن است فیلمی از نظر ایده و محتوا ارزشمند باشد، اما به دلیل محدودیت‌های اجرایی و مالی، فرصت دیده شدن پیدا نکند.

این فیلمساز با تأکید بر ضرورت ایجاد چرخه اقتصادی برای فیلم کوتاه افزود: افزایش مداوم هزینه‌های تولید ایجاب می‌کند برای اکران، نمایش در پلتفرم‌ها و بازگشت سرمایه برنامه‌ریزی جدی‌تری صورت گیرد. صرف حمایت مالی کافی نیست و اگر امکان عرضه و تبلیغ مناسب برای فیلم‌های کوتاه فراهم شود، اقتصاد این حوزه نیز می‌تواند به ثبات برسد.

توکلی در پایان درباره وضعیت پخش بین‌المللی «بازسازی» گفت: پخش جهانی این فیلم به پایان رسیده است. «بازسازی» طی چند سال گذشته در حدود ۲۰ تا ۳۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشت و اکنون پرونده نمایش جهانی آن بسته شده است.



علی توکلی، کارگردان فیلم کوتاه «بازسازی»، معتقد است فیلم کوتاه در سال‌های اخیر حرفه‌ای‌تر شده، اما همزمان هزینه‌های تولید و دشواری ورود فیلمسازان جوان به این عرصه نیز افزایش یافته است. او از ایده شکل‌گیری «بازسازی»، شیوه کارگردانی، چالش‌های تولید و وضعیت امروز فیلم کوتاه در ایران سخن گفت.

توکلی درباره داستان «بازسازی» اظهار کرد: این فیلم روایت کارگری است که در یک کارخانه به قتل همکارش متهم می‌شود و حالا باید از خود در برابر این اتهام دفاع کند. آنچه برای من اهمیت داشت، پرداختن به موقعیت‌هایی بود که قضاوت درباره آن‌ها ساده نیست؛ موقعیت‌هایی که نمی‌توان با قطعیت گفت یک اتفاق از روی عمد رخ داده یا با نیت کمک به دیگری.

وی درباره روند تولید فیلم گفت: ساخت این اثر برخلاف تصور، چالش پیچیده‌ای نداشت و با برنامه‌ریزی منظم پیش رفت. بسیاری از افرادی که در این پروژه کنار من بودند، بعدها به دوستان و همکاران ثابت من تبدیل شدند و همین موضوع باعث شد یک گروه منسجم و همدل شکل بگیرد.

این کارگردان درباره نگاه خود به کارگردانی «بازسازی» توضیح داد: بسیاری معتقد بودند این فیلمنامه ظرفیت تبدیل شدن به یک فیلم رئالیستی اجتماعی را دارد، اما من آگاهانه از این مسیر فاصله گرفتم. تلاش کردم با استفاده از قاب‌های ثابت، دوربین روی سه‌پایه و حرکات‌های کنترل‌شده روی ریل، فضای متفاوتی ایجاد کنم. حتی در انتخاب لوکیشن و نورپردازی نیز بیش از آنکه به بازآفرینی دقیق واقعیت فکر کنم، به خلق فضایی متناسب با جهان فیلم توجه داشتم.

مهر

نسل زد از فیلم‌های بی‌کیفیت خسته است

کری بارکر، کارگردان جوان فیلم رکوردشکن «دل‌بستگی»، به استودیوهای هالیوود هشدار داده است که نسل زد از دیدن مجموعه‌های پرهزینه اما کم‌کیفیت خسته شده‌اند. او در

گفت‌وگویی تأکید کرده است که مخاطبان امروز بیش از هر چیز به دنبال داستان‌های تازه و اصیل هستند و دیگر صرفاً نام مجموعه‌ها یا دنباله‌های تکراری برایشان جذابیت ندارد. به گفته بارکر،

موفقیت آثاری مانند «دل‌بستگی» و «اتاق‌های مخفی» نشان می‌دهد که فیلم‌های کم‌هزینه اما خلاقانه می‌توانند در گیشه نیز موفق عمل کنند. این کارگردان که فعالیت خود را از تولید محتوای ویدیویی در اینترنت آغاز کرده، معتقد است سینما همچنان تشنه روایت‌های نو است و تکرار فرمول‌های قدیمی پاسخ‌گو نیست. او همچنین اعلام کرده ایده‌هایی برای قسمت دوم «دل‌بستگی» دارد اما برای ساخت آن عجله نخواهد کرد. بارکر در پایان تأکید کرده است که اگر استودیوها به دنبال جذب نسل جدید هستند، باید به جای تکیه بر برندها، بر کیفیت داستان و خلاقیت تمرکز کنند.



سی‌ما

اسپیلبرگ بار دیگر در برابر نتفلیکس ایستاد

استیون اسپیلبرگ، کارگردان سرشناس هالیوود، بار دیگر تأکید کرد که هیچ‌گاه حاضر به همکاری با نتفلیکس نخواهد بود و ترجیح می‌دهد فیلم‌هایش روی پرده بزرگ و در فرمت ۷۰

میلی‌متری نمایش داده شوند. او در مصاحبه‌ای جدید گفت به تجربه سینمایی جمعی در سالن‌های تاریک باور دارد؛ جایی که تماشاگران در کنار هم می‌خندند یا واکنش نشان می‌دهند،

تجربه‌ای که به گفته او در تماشای خانگی قابل تکرار نیست. اسپیلبرگ پیش‌تر نیز در سال ۲۰۱۸ با انتقاد از مدل انتشار نتفلیکس، معتقد بود فیلم‌هایی که صرفاً برای پخش آنلاین ساخته می‌شوند نباید در رقابت اسکار حضور داشته باشند و بیشتر شایسته جوایز تلویزیونی مانند امی هستند. او همچنین پیشنهاد کرده بود اگر قرار است محتوایی برای نتفلیکس ساخته شود، باید شبیه ارسال نسخه‌های کوچک خانگی باشد، نه تجربه سینمایی. با وجود این اختلاف دیدگاه، بسیاری از فیلمسازان مطرح با نتفلیکس همکاری کرده‌اند، اما اسپیلبرگ همچنان بر باور خود درباره اصالت تجربه سینما پایبند مانده است.



مهر

انتقاد تند دنیرو از «طبقه ترامپ-اپستین»

رابرت دنیرو، بازیگر سرشناس سینما، در کنسرت «برخیز، بخوان: کنسرتی برای متمدن اول» در نیویورک، بار دیگر به دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، حمله کرد. او که خود را «تقریباً یک آزادی‌خواه مطلق در زمینه بیان» می‌داند، در واکنش به اظهارات اخیر ترامپ درباره وضعیت مالی آمریکایی‌ها و تورم، از حاضران خواست شعار «دهنت رو ببند!» را علیه او تکرار کنند. دنیرو سپس عشق به آمریکا در دوران ترامپ را به رابطه‌ای آزاددهنده تشبیه کرد و گفت دیگر نمی‌تواند کشوری را دوست داشته باشد که به گفته او جنگ‌های غیرانسانی به راه می‌اندازد، خدمات درمانی را از میلیون‌ها نفر می‌گیرد، ثروت را به نفع نزدیکان قدرت توزیع می‌کند و با سیاست‌های تبعیض‌آمیز اداره می‌شود. او در پایان با تأکید بر علاقه دیرینه‌اش به آمریکا گفت: «می‌خواهم دوباره عاشق کشورم شوم؛ کشورم را پس می‌خواهم.» پیش‌تر ترامپ نیز در واکنش به انتقادهای دنیرو، او را «آشفته»، «بیمار» و «دارای ضریب هوشی بسیار پایین» توصیف کرده بود.



آنا